

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.02.03
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
52.02.01 Искусство балета

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Петрова А.Ю.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В.
Рахманинова», доцент, кандидат
искусствоведения
Колокольникова А. В.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03 Музыкальная литература является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования (ОД.00), раздел - профильные учебные предметы (ПУП.02).

1.3. Цель и задачи курса

Цель курса:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК. 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанровостилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК. 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК. 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
УД.02.03 Музыкальная литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	28
выполнение проблемных заданий	28
изучение литературы, аудио и видеозаписей	28
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	3
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Зарубежная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века			12	
Тема 1.1. Музыкальное искусство до 17 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности		
	2.	Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения		
	3.	Возникновение оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала		2	
	1.	Г. Гендель. Творческий облик		
	2.	Ораториальное творчество. Оратория «Самсон»		
		Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 1.3. И. С. Бах	Содержание учебного материала		4	
	1.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	2.	Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт)		
	3.	Органное творчество		
	4.	Вокально-инструментальные произведения (Месса си-минор)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.4. К. В. Глюк	Содержание учебного материала		2	
	1.	К. В. Глюк. Творческий облик		
	2.	Оперная реформа		
	3.	Опера «Орфей»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 2. Венская классическая школа			18	
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		2	
	1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии № 103)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. В. А. Моцарт	Содержание учебного материала		4	
	1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество (Соната № 11)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфония № 40)		
	4.	Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро»)		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала	4	
	1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь 2. Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 23) 3. Симфоническое творчество (Симфония № 5; Увертюра «Эгмонт»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины 19 века		20	
Тема 3.1. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь 2. Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь») 3. Симфоническое творчество (симфония № 8)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Немецкая и итальянская романтическая опера первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1. К. М. Вебер. Творческий облик 2. Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера 3. Д. Россини. Творческий облик 4. Оперное творчество. «Севильский цирюльник»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф. Мендельсон. Творческий облик 2. «Песни без слов» 3. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».		

		Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.4. Р. Шуман	Содержание учебного материала		2		
	1.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.			
	2.	Фортепианное творчество («Карнавал»)	2		
	3.	Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 3.5. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		4		
	1.	Ф. Шопен. Жизнь композитора и характеристика творчества			
	2.	Фортепианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды,			
	3.	прелюдии) Баллада № 1, Соната № 2			
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
Раздел 4.			44		
Музыкальная культура второй половины 19 века					
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала		2		
	1.	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества			
	2.	«Фантастическая симфония»			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		2		
	1.	Ф. Лист Жизненный и творческий путь			
	2.	Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии, Соната h moll)			
	3.	Симфонические поэмы («Прелюды»)			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		

Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		6	
	1.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин»		
	4.	Оперы «Тангейзер» и тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала		2	
	1.	И. Брамс. Жизненный и творческий путь		
	2.	Симфоническое творчество (симфония № 4)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.5. Французская лирическая опера Ш. Гуно. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		6	
	1.	Ш. Гуно. Творческий облик		
	2.	Опера «Фауст» (обзорно)		
	3.	Ж.Бизе. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества		
	4.	Опера «Кармен»		
	5.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.6. Симфоническое творчество Б. Сметана и А. Дворжак	Содержание учебного материала		4	
	1.	Б. Сметана. Творческий облик		
	2.	Симфоническая поэма «Влтава»		
	3.	А. Дворжак. Творческий облик		
	4.	Симфония № 9 «Из Нового света»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.7. Дж. Верди	Содержание учебного материала		4	

	1.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества		
	2.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.8. Э. Григ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Э. Григ. Творческий облик		
	2.	Фортепианное творчество (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор)		
	3.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 5. Французский музыкальный импрессионизм			8	
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		2	
	1.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	2.	Симфоническое творчество («Ноктюрны»)		
	3.	Произведения для фортепиано (Прелюдии)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала		4	
	1.	М. Равель. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные сочинения («Игра воды»)		
	3.	Симфоническое творчество. «Болеро»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века			12	

Тема 6.1. Музыкальная культура Германии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Р. Штраус. Творческий облик. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»		
	2.	П. Хиндемит. Характеристика творчества. «Ludus tonalis»		
	3.	К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина бурана»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.2. Музыкальная культура Австрии	Содержание учебного материала		1	
	1.	Г. Малер. Творческий облик. Симфония № 1		
	2.	А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» (обзорно)		
	3.	А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт. Опера «Воццек» (обзорно)		
	4.	А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op. 10		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.3. Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала		1	
	1.	А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория «Жанна д'Арк на костре». Симфония № 3		
	2.	Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос»		
	3.	Д. Мийо. Бразильские танцы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.4. Музыкальная культура США и Венгрии	Содержание учебного материала		1	
	1.	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»		
	2.	Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах XX века	Содержание учебного материала		1	
	1.	О. Мессиян. «Экзотические птицы»		
	2.	К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»		

	Самостоятельная работа обучающихся		
--	------------------------------------	--	--

Отечественная музыка

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 7. <i>Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века</i>		16	
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья 2. XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.2. Творчество композиторов - современников Глинки	Содержание учебного материала	2	
	1. Романсы А. Алябьева 2. Романсы А. Варламова 3. Романсы А. Гурилева		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала	6	
	1. М. И. Глинка. Жизнь и творчество 2. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» 3. Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала	2	
	1. А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество 2. Опера «Русалка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Раздел 8.		30	
Музыкальная культура России второй половины XIX века			
Тема 8.1. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		3
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество	
	2.	Опера «Князь Игорь»	
	3.	Симфония № 2 «Богатырская»	
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала		3
	1.	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество	
	2.	Опера «Борис Годунов»	
	3.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		6
	1.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	
	2.	Оперы «Снегурочка», «Садко»	
	3.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала		8
	1.	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество	
	2.	Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	
	3.	Симфоническое творчество (Симфония № 4)	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 9.		19	
Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков			
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала		1
	1.	С. И. Танеев. Жизнь и творчество	
	2.	Симфония до-минор	

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала		2	
	1.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество		
	2.	Симфония № 5		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала		2	
	1.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения		
	3.	Симфонические картины		
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 9.4. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала		2	
	1.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество;		
	2.	Фортепианные сочинения (Музыкальные моменты op.16, прелюдии op.23 и 32, этюды-картины op.33 и39)		
	3.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 9.5. А. Н. Скрябин	Содержание учебного материала		1	
	1.	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения (Прелюдии op. 11, Соната № 4)		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония № 3 «Божественная поэма»; «Поэма экстаза» (обзорно)		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 9.6. И. Ф. Стравинский	Содержание учебного материала		3	
	1.	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество		
	2.	Балеты «Петрушка», «Весна священная» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года			24	

Тема 10.1. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала			
	1.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество	4	
	2.	Фортепианные сочинения («Мимолетности», Концерт для фортепиано с оркестром № 3, Соната №7)		
3.	Кантата «Александр Невский»			
4.	Балет «Ромео и Джульетта»			
5.	Симфония № 7			
6.	Опера «Война и мир» (обзорно)			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 10.2. Д. Д. Шостакович	Содержание учебного материала		4	
	1.	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество		
	2.	Симфонии №№ 5, 7		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 10.3. Г. В. Свиридов	Содержание учебного материала		1	
	1.	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество		
	2.	«Поэма памяти С. Есенина»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10.4. А. И. Хачатурян	Содержание учебного материала		3	
	1.	Творческий облик А. И. Хачатуряна		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром		
	3.	Балетное творчество. «Спартак», «Гаянэ»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века			21	
Тема 11.1. Основные тенденции развития	Содержание учебного материала		1	
	1.	Русская музыка 2-ой половины XX века		
	2.	Стили и направления		
	3.	Основные тенденции развития		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 11.2. Р. К. Щедрин	Содержание учебного материала		3	
	1.	Р. К. Щедрин. Творческий облик		
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром № 1		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11.3. А. Г. Шнитке	Содержание учебного материала		1	
	1.	А. Г. Шнитке. Творческий облик		
	2.	«Реквием»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 11.4. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала		2	
	1.	В. А. Гаврилин. Творческий облик		
	2.	Вокальный цикл «Русская тетрадь» или «Перезвоны» - по выбору		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11.5. Обзор творчества композиторов 2 половины XX века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Обзор творчества композиторов 2 половины XX века		
	2.	Э. Денисов. Творческий облик. Обзор творчества.		
	3.	Творчество С. Губайдуллиной, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко, Г. Канчели		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Написание реферата			4	
Всего			228	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опросов, тестирований, музыкальных викторин, выполнения проблемных заданий:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка учебного диалога; –экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; – оценка письменного и устного анализа прочитанного;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– анализ результатов письменной работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных письменных и устных заданий; – оценка учебного диалога;
– Усвоенные знания:		
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения

		самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;	ОК 1-9, ПК 1,4, 1.5, 1.7	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая

ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

5.1. Материально-техническое обеспечение курса.

Реализация ПУП.02.03 Музыкальная литература требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ПУП.02.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение дисциплины сопровождается доступом

каждого обучающегося:

– к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

– к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

– во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Зарубежная музыка

Учебники:

1. Вилинская Т. Музыкальная литература зарубежных стран. – Р/н/Д., 2022.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М., 1983
5. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М., 1979
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М., 2013
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. - М., 2002
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М., 2004
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 2006
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1980
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. – М., 2014
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. - М., 1994
14. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. – М., 2000
15. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. – М., 2012.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. – Р/н/Д., 2013.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. – Р/н/Д., 2022.

Книги:

1. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
2. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М., 1988
3. Дж.Верди. Избранные письма. - М., 1959
4. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
5. Вульфius П. Франц Шуберт. - М., 1983
6. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
7. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
8. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973

9. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
10. Екимовский В. Оливье Мессиян. - М., 1987
11. Житомирский Д. Шуман. - М., 1964
12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
13. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
14. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
15. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
16. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
17. Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965
20. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
21. От Люлли до наших дней. - М., 1967
22. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
23. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
24. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
25. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963

Русская музыка

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2021.
2. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
3. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
4. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М., 1985
5. История русской музыки. Вып.1.- М., 1990
6. История русской музыки. Вып.2.- М., 1987
7. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М., 1986
8. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М., 1979
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
10. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М., 1965
11. Козлова Н. Русская музыкальная литература. – М., 2012.
12. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
13. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М., 1996

14. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002
 15. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2022
 16. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для СПО. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026.
 17. Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
 18. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.- Л., любое изд.
 19. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 2010
 20. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2014
 21. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – М., 2003
 22. Савенко С. История русской музыки XX века: от Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2024
 23. Серов А. «Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
 24. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
 25. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
 26. Шорникова М. Музыкальная литература. – Р/н/Д., 2021.
- Книги:
1. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л., 1965
 2. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
2. Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
3. Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
4. Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
5. La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
6. Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk
7. Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
8. Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков с применением различных дидактических технологий, в том числе проблемных методов обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационных форм проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии), которые позволяют активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды на музыкально-исторический процесс.

Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет. В процессе обучения по дисциплине «Музыкальная литература» должны применяться технические средства (аудио и видеотехника, мультимедиа и другие), что, несомненно, повышает интерес к изучаемым предметам, а также дает возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, фольклорных действ, художественных фильмов о композиторах, нотный текст, партитуры и т.п.).

Помимо овладения теоретическим материалом в процессе занятий необходимо стимулировать развитие речи учащихся, формировать умение логично мыслить и доказательно отстаивать собственную точку зрения. Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимым теоретическим курсом, специальной терминологией, стимулируют развитие речи учащихся.

Тематика семинарских занятий может помимо программного материала включать показ произведений, не входящих в обязательную программу; темы, которые могут дополнить и расширить представления учащихся о стиле композитора или эпохи.

Основными формами текущей проверки знаний и умений являются опросы перед началом лекции, разного рода тесты, викторины, контрольные уроки после крупной темы или нескольких тем.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях,

читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Студентам предлагаются следующие задания:

1. Составление терминологического словаря.
2. Прослушивание и освоение особенностей музыкальных произведений в аудиовидеозаписях, интернет-материалах.
3. Анализ исполнения или сравнение интерпретаций музыкального произведения по аудиовидеозаписи.
4. Изучение литературы по истории развития видов и жанров музыкального искусства, жизни и творчества композиторов и других явлений музыкальной культуры.
5. Посещение и последующий анализ музыкально-театральных спектаклей, концертов симфонической и камерной музыки.